



1.《染血的猎人》，南非，2010
2.《倒下的长颈鹿》，南非，2012
3.《健身房》，被猎杀的动物被制成标本，作为战利品而被炫耀。美国德州，2011

杀猎游戏

1909年，一张售价50英镑的打猎许可证允许它的购买者在英属非洲领地猎杀2只水牛、2只河马、1只大旋羚、22只斑马、84只安哥拉疣猴、270只不同种类的羚羊、不限量的狮子和豹子。今天，在非洲一些国家，狩猎以高端旅游的姿态成为一项产业。英国摄影师David Chancellor多年一直追踪和拍摄这些狩猎运动，创作出大量纪实摄影作品，他本人也因为狩猎运动的争议而受到质疑。

撰文 Lynn 图片提供 The Salt Yard 编辑 金琳

广袤的大地、全副武装的向导、举枪的游客、倒下的长颈鹿……在香港独立摄影展览空间The Salt Yard，你能看到这些图像，它们沉静、冷峻，不含感情色彩，也没有过度的情绪渲染，有些甚至刻意避开血腥，但你依然能感觉到画面背后的残酷。

摄影师David Chancellor把过去几年的大部分时光都献给了这些照片，他潜伏于为打猎而来的旅游团中，在恰好的时机迅速按下快门。这些旅游团装备精良，配有狩猎经验丰富的向导，价格不菲，参团客人多是有钱人，在尝试过各种娱乐体验后寻找新的刺激。在非洲，打猎运动作为一项娱乐项目由来已久。早在20世纪初，去非洲打猎就是欧美上流阶层追逐的时尚。1901年，乌干达铁路建成通车，为抵达非洲的内陆高地提供了更加便利的条件，那里有原始的自然风光，生活着无数大型野生动物，在渴望表达勇气与力量的冒险家眼中宛如天堂。作家海明威就曾两次到非洲打猎，并以此经历为素材，写出了《非洲的青山》、《一个非洲故事》等作品。狩猎运动逐渐形成一项利益错综复杂的产业，在这个链条上有专职的向导、教练，用战利品制作纪念品的作坊，



英国殖民地政府曾将它视为重要的税收来源，推出不同价位的打猎许可证。

如今，这种大型的狩猎运动依然活跃，只不过转化成所谓“狩猎牧场”（game ranching）的形式，过去畜牧牲口的牧场被改造成野生动物圈养地，以供游客狩猎为乐，这类牧场在撒哈拉以南的非洲尤其流行。此次展出的纪实摄影从不同的角度呈现了这些图景，从职业猎人到被猎杀的野生动物，再到将猎物以战利品的形式——动物标本公开炫耀，触目惊心。

无论在欧洲、美洲，甚至非洲的一些国家，这种狩猎运动都备受争议。过去，人类狩猎是为了食物和生计，而狩猎旅游则是为了追求个人体验，谋杀生命只为消闲娱乐，尽管有部门宣称，被猎杀的都是体弱病残、没有繁殖能力的“淘汰动物”，是种群中的极少数，旅游收入还能用于其他野生动物保护，这种“猎杀游戏”还是受到不少动物保护者的抗议和抵制。David Chancellor也因为他所拍摄的题材而受到质疑。

对此，David Chancellor不想去评价究竟谁对谁错，也不想对“职业狩猎向导”、“狩猎俱乐部”简单地投以赞成或否定，只想通过相机镜头去真实地记录和呈现事实。“我并非想要传递血腥，放松下来的猎杀者与毫无生气的猎物所构成的静止画面更容易让人思考二者间的关系。”

时代变了，但狩猎游戏还在继续。在现代社会，人类为了一己贪欲而滥用上帝赋予的合理管理权。骨子里，David Chancellor是反对这种猎杀的，他最爱引用的是圣雄甘地的一句话，“一个伟大民族的道德观蕴含于他们对待动物的态度中”。

《杀猎游戏》——David Chancellor 摄影作品展

2014年6月28日至8月24日
香港九龙观塘伟业街169号中懋工业大厦4楼B1室

LIST | 文艺榜单



1 斯图加特室内合唱团音乐会

德国著名指挥贝尼尔斯（Frieder Bernius）在1968年创立了斯图加特室内合唱团（Stuttgart Chamber Choir），目的是希望清唱的合唱团也能达到有如管弦乐团的专业演出水平。几十年来，从经典德奥系作品、宗教音乐、民谣，到现当代曲目，合唱团都能作出纯熟的诠释。

2014年8月9日
广州大剧院



2 2014 Just Love It 五月天(拥抱)演唱会

“这世界并不完美，但有你伸手拥抱，缺憾会更少一点”，五月天 Just Love It 演唱会从2012年举办至今，号召乐迷关注需要生活、教育、医疗扶助的弱势族群，此次演唱会将通过音乐分享热情与正能量。

2014年8月5日
深圳市深圳湾体育中心“春茧”体育馆



3 See 覺失調

这演出或许不太像既有的剧场模式，不是以传统故事线为主体。当中的演出内容及片段，均是一班关心社会时事的朋友对2014年6月以来的社会事件的所想所感。当中包括自我反省、对社会事件及行动的经验分享，与人之间的关系等。

2014年8月8日~10日
香港葵青剧院黑盒剧场